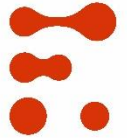


Pressemitteilung 17. Oktober 2024

Förderpreise Ensemble '25 an Collective lovemusic und Tacet(i)



Die Ernst von Siemens Musikstiftung verleiht die beiden Förderpreise Ensemble '25 an das Collective lovemusic aus Frankreich und das Ensemble Tacet(i) aus Thailand. Die Auszeichnung wird 2025 zum fünften Mal an herausragende, junge Klangkörper vergeben und ist mit je 75.000 Euro dotiert.

In diesem Jahr hat das Kuratorium der Ernst von Siemens Musikstiftung das **Ensemble Collective lovemusic** aus Frankreich und das **Ensemble Tacet(i)** aus Thailand mit den Ensemble Prize '25 ausgezeichnet. Aus einer Vielzahl an exzellenten Bewerbungen aus 15 Ländern setzten sich diese beiden Ensembles durch. Mit dem Förderpreis Ensemble unterstützt die Ernst von Siemens Musikstiftung jährlich herausragende, junge Ensembles. Ziel dieser Förderung ist die künstlerische und strukturelle Weiterentwicklung. Der Preis wurde 2020 ins Leben gerufen und ist mit jährlich 150.000 € dotiert. Die Kooperation der Ernst von Siemens Musikstiftung mit dem Beethovenfest Bonn wird im nächsten Jahr fortgesetzt: Dort haben die Ensembles die Möglichkeit, sich im Herbst 2025 live zu präsentieren.

2018 gründeten Adam Starkie und Emiliano Gavito das **Ensemble Collective lovemusic**. Es ist in Straßburg beheimatet und besteht 14 Musiker*innen. lovemusic gestaltet die Konzerte auf ganz unterschiedliche Weise. Das Spektrum reicht von Lesungen mit improvisierter Musik bis hin klassischen Konzertformaten. In den Konzertprogrammen zeigt sich die Diversität des Ensembles. Bei der Realisierung der Programme bezieht das Ensemble regelmäßig andere Künste wie Video, Lichtgestaltung und Bühnenbild mit ein. Die Musiker*innen verzichten auf einen Dirigenten, weil sie überzeugt sind, dass dies eine enge Bindung zwischen ihnen schafft und zugleich eine aktive und spannende Verbindung zum Publikum aufbaut. Collective lovemusic gastiert am 19. Oktober 2024 zum ersten Mal bei den Donaueschinger Musiktagen mit einer Uraufführung von Laura Bowler.

Disziplin, persönliche Verantwortung, Solidarität, Vertrauen und Lebensfreude: Das sind für mich die wesentlichen Eigenschaften von lovemusic. Wie unterschiedlich wir sind und wie verschieden unsere Hintergründe, das ist für mich der Beweis dafür, was Europa bedeutet. Emily Yabe [Violine]

Tacet(i) feiert in diesem Jahr sein 10-jähriges Bestehen. Es ist 2014 von dem Komponisten Piyawat Louilarpprasert gegründet worden und hat sich zu einem der führenden Ensembles für zeitgenössische Musik in Südostasien entwickelt. Ein Schwerpunkt der Arbeit des Ensembles ist es, die zeitgenössische Musik in Thailand zu etablieren und zu erweitern. Tacet(i) arbeitet daher mit Komponist*innen aus Asien, aus Europa und den USA zusammen. Vor allem ist es den Musiker*innen wichtig, neue Klänge zu erforschen, Klanggrenzen auszuloten und durch den Einsatz von Technologien zu erweitern.

Wenn ich Tacet(i) beschreiben müsste, würde ich an ein Gummi denken: physisch dehnbar, robust, zugfest und federnd; musikalisch flexibel, professionell, aufgeschlossen und voller lebendiger Energie mit einem Lächeln. Piyawat Louilarpprasert [Gründer und Dirigent]

Die Preise werden am 17. Mai 2025 im Herkulesaal in München verliehen.

Weitere Informationen auf [evs-musikstiftung.ch](https://www.evs-musikstiftung.ch), [Collective lovemusic](https://www.collective-lovemusic.com) und [Tacet\(i\)](https://www.tacet-i.com) und auf Instagram: [instagram.com/evs_musikstiftung](https://www.instagram.com/evs_musikstiftung)

Eine Online-Bewerbung um die Förderpreise Ensemble '26 ist von 15. Januar bis 15. März 2025 möglich unter [ensemble-foerderpreis.evs-musikstiftung.ch](https://www.ensemble-foerderpreis.evs-musikstiftung.ch)

Weitere Informationen, Fragen, Interviewwünsche:
Caroline Scholz | +49 89 7805 25406 | presse@evs-musikstiftung.ch