

Premi Ernst von Siemens de Música 2026 per a Jordi Savall – Premis per a Compositors per a Bethan Morgan-Williams, Hovik Sardaryan i Kitty Xiao – La Fundació Ernst von Siemens augmenta la seva dotació fins a 4,3 milions d'euros

El músic català Jordi Savall ha estat guardonat amb el Premi Ernst von Siemens de Música 2026, que reconeix una trajectòria de contribucions excepcionals a la música. El premi està dotat amb 250.000 €, i la cerimònia de lliurament tindrà lloc el 23 de maig de 2026 al Prinzregententheater de Múnic. Els Premis per a Compositors, cadascun dotat amb 35.000 €, seran per a la compositora britànica Bethan Morgan-Williams, el compositor armeni Hovik Sardaryan i la compositora australiana Kitty Xiao.

Jordi Savall rep el Premi Ernst von Siemens de Música 2026 en reconeixement a la seva excepcional trajectòria. Com a intèrpret, estudiós i ambaixador musical, ha fet contribucions fonamentals a la música antiga i a la pràctica interpretativa històricament informada. Els seus concerts i enregistraments són considerats referents dins del camp, i com a docent i director de formacions musicals ha format generacions de músics. El 1991, la seva música per a la pel·lícula històrica *Tous les matins du monde* (*La setena corda*) li va atorgar reconeixement internacional i va introduir la seva obra a audiències d'arreu del món.

Jordi Savall va iniciar la seva formació musical a Barcelona com a violoncel·lista. Inspirat pel seu interès per la música del Renaixement, més tard va escollir la viola de gamba com a instrument principal i va completar els seus estudis a la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, on posteriorment també ensenyaria. Des de finals dels anys seixanta, Savall ha treballat incansablement per promoure la música antiga, no només com a intèrpret sinó també com a investigador de manuscrits medievals i renaixentistes. Va compartir una fructífera col·laboració artística amb la seva primera esposa, la soprano Montserrat Figueras, fins a la seva mort el 2011. Els seus dos fills, Arianna i Ferran, també han optat per carreres musicals i continuen el llegat artístic dels pares.

Juntament amb Figueras, Savall va fundar el conjunt Hespèrion XX (avui Hespèrion XXI) el 1974, especialitzat en música de la Península Ibèrica, i el 1987 el conjunt vocal La Capella Reial de Catalunya, dedicat a la música sagrada de l'Edat Mitjana. El 1989 va fundar Le Concert des Nations, una orquestra que interpreta repertori barroc, clàssic i del primer romanticisme amb instruments històrics. Per arribar a un públic més ampli, Savall va fundar el segell discogràfic Alia Vox el 1998, que des de llavors ha publicat més de 230 enregistraments i ha venut més de dos milions de CDs a tot el món.

En els darrers anys, Savall ha aprofundit el seu compromís amb l'educació musical a través de les Youth Orchestra and Choir Professional Academies (YOCPA), un projecte de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) amb suport de la Unió Europea. Aquestes acadèmies intensives de dotze dies ofereixen formació avançada i experiència professional a músics emergents, reunint intèrprets consolidats, joves professionals i talents seleccionats en formacions curosament organitzades. Sota la direcció artística de Savall, els participants treballen repertori exigent al més alt nivell artístic, actuen en les principals sales de concert d'Europa i participen en projectes d'enregistrament professional.

Savall ha combinat la seva carrera musical amb l'activisme social. El 2018 va fundar el grup Orpheus 21, que reuneix músics refugiats del nord d'Àfrica i del món àrab. La seva recerca ha seguit el recorregut de la música des del segle XV al llarg de les rutes del comerç d'esclaus, revelant les arrels entrelaçades de les tradicions musicals africanes i europees. Savall continua advocant per la pau fins avui: "La música no pot acabar amb la guerra, però pot portar pau al nostre cor. La música és l'únic llenguatge que parla directament al cor. Sense ella, la vida seria impossible."

Cerimònia de lliurament del premi el 23 de maig de 2026, Prinzregententheater, Múnic

La cerimònia de lliurament del premi tindrà lloc el 23 de maig de 2026 al Prinzregententheater de Múnic. Actuaran en Concert Hespèrion XXI i La Capella Reial de Catalunya, dirigits pel mateix guardonat. L'oratori laudatori serà pronunciada per Edouard Mätzener. [Further information](#)

For information on the 2026 Composer Awards and the 2026 Ensemble Awards, please refer to the English press release.

Composer Prizes Awarded to: Bethan Morgan-Williams, Hovik Sardaryan, and Kitty Xiao

The Composer Prizes, each endowed with €35,000, are awarded to Bethan Morgan-Williams, Hovik Sardaryan, and Kitty Xiao. Each prize also includes a digital recording release.

Bethan Morgan-Williams (*1992)

Born in Wales, Bethan Morgan-Williams studied with Diderik Wagenaar at the Royal Conservatory in The Hague and with Gary Carpenter at the Royal Northern College of Music in Manchester. She has collaborated with the London Symphony Orchestra, Ensemble Musikfabrik, the Birmingham Contemporary Music Group, and violist Antoine Tamestit. Based in Wales, Morgan-Williams draws on the contrast between rural calm and urban intensity in her music, which features layered textures and complex rhythms, guiding listeners through carefully structured, multifaceted works.

[Further information](#)

Hovik Sardaryan (* 1993)

Hovik Sardaryan was born in Armenia and began his studies at the Yerevan State Conservatory with Ashot Zohrabyan. With the support of a DAAD scholarship, he continued his education in Germany, studying with Wolfgang Rihm in Karlsruhe and Arnulf Hermann in Saarbrücken. Sardaryan was a fellow of the Karajan Academy and, in 2023, was selected for the Roche Young Commissions. His music often draws on his Armenian heritage, incorporating traditional instruments and folk melodies. He also explores unconventional tunings and microtonality, creating a distinctive, personal sound in expansive compositions.

[Further information](#)

Kitty Xiao (* 1989)

Born in Australia, Kitty Xiao is a composer, sound artist, and producer. She studied performance and music education in Melbourne and has been pursuing a doctorate in composition at Columbia University in New York since 2022, where she studies with Georg Friedrich Haas and George Lewis. She has collaborated with Ensemble Modern, the Mivos Quartet, and the Australian National Academy of Music. Xiao's work combines performative elements and electronic media, exploring the human body and embodied experience.

[Further information](#)

Ensemble Prizes 2026

The 2026 Ensemble Prizes are awarded to NO HAY BANDA from Canada and the Ensemble for New Music Tallinn from Estonia.

This prize is open to young professional ensembles with several years of concert experience. A majority of ensemble members should be under the age of 35, and the ensemble's work should focus primarily on contemporary repertoire. The application deadline for the Ensemble Prize 2027 is March 1, 2026.

Ernst von Siemens Music Foundation Awards €4.3 Million for the First Time

Project Funding

In 2026, the Ernst von Siemens Music Foundation once again increases its funding budget, awarding a total of €4.3 million. The largest share—€3.3 million—is allocated to contemporary music projects worldwide. Funding supports composition commissions, festivals, concerts featuring premieres and revivals, academies, symposia, and musicological publications.

Funding for Youth Projects

The Foundation's funding for youth projects is being consolidated and expanded by €350,000, enabling



funding for 20 projects, each receiving €25,000. Supported initiatives include both participatory projects and educational programs that introduce young people to musical practice. Through this funding, the Ernst von Siemens Music Foundation broadens access to music education.

Upcoming Application Deadlines:

March 1, 2026: Project Funding and Ensemble Prize 2027

[Project Funding](#)

[Ensemble Prize](#)

October 1, 2026: Project Funding and Funding for Youth Projects

[Project Funding](#)

[Funding for Youth Projects](#)

Note

The Ernst von Siemens Music Prize has been awarded annually since 1973 by the private Ernst von Siemens Music Foundation, based in Switzerland. It is not a prize of Siemens AG or the Siemens Foundation. Please ensure that the name of the Foundation and the Prize is stated correctly.

Contact: Caroline Scholz | presse@evs-musikstiftung.ch | +49 89 7805 25406